

NASTAVNA PRIPREMA

OSNOVNI PODACI

Ime i prezime	Hanifa Memić
Pozicija	Nastavnica razredne nastave
Škola	JU OŠ „Humci“
Razred	III

SPECIFIČNI PODACI

Nastavni predmet	Muzička kultura
Nastavna tema	Pjevanje i sviranje
Nastavna jedinica	Prolječna pjesma - Staniša Korunović
Tip časa	Obrada
Nastavne metode i strategije rada	1. Metoda usmenog izlaganja, objašnjavanja, rasuđivanja 2. Metoda razgovora a) dijalog 3. Metoda demonstracije a) Venov dijagram b) Oluja mozga c) KWL tehnika d) Grozd tehnika
Nastavni oblici rada	Frontalni, grupni i pojedinačni
Nastavna sredstva	Udžbenik Muzička Glazbena kultura 3, tri plakata, cd, dvd- plajer, sintesajzer, bubanj, štapići, igračke: ptica, frula, žaba, sličice proljeća, ljepilo.
Korelacija	Matematika B/H/S jezik Moja okolina Likovna kultura Tjelesni i zdravstveni odgoj.

CILJEVI I ZADACI

KOGNITIVNI – ZNATI - OBRAZOVNI:

Naučiti učenike/ce:

- Da pjevaju pjesmu u cjelini odnosno po strofama uz pratnju melodijskog instrumenta/ sintesajzera/.
- Da analiziraju notni zapis: note-osmine, četvrtine, polovine, dvodijelna mjera, tempo, dinamika.

- Da izraze kreativnost kroz igru i sviranje na ritmičkim instrumentima.
- Da pjesmu tačno interpretiraju: intonacija, artikulacija, dikcija, prepoznavanje odnosa po visini, boji.

PSIHOMOTORIČKI- MOĆI- FUNKCIONALNI:

- Razvijanje kvalitetne interpretacije i prezentacije muziciranja.
- Uočavanje i saopćavanje oznaka u notnom zapisu.
- Razvijanje vrlo aktivne interakcije s okruženjem kroz pjevanje i sviranje.
- Sistematizovanje muzičkih znanja.
- Korištenje znanja u osmišljavanju ideja za kreativno ispoljavanje.

AFEKTIVNI-RAZUMJETI-ODGOJNI:

- Razvijanje pozitivnih vrijednosti i stavova prema sebi kao pjevaču i prema muziciranju u grupi.
- Razvijanje uvjerenja o značaju muzike u životu i potrebi učenja muziciranja kao cjeloživotnom procesu.
- Razvijanje snažnog ispoljavanja dječije emocionalne i estetske osjetljivosti na kvalitet muzike.
- Razvijanje intenzivne želje za bavljenje muzikom.
- Razvijanje trajnih interesa i ljubavi prema muzici.

ISHODI UČENJA

- | |
|--|
| 1. Učenici/e tačno interpretiraju pjesmu u cjelini uz pratnju melodijskog instrumenta sintesajzera, tačno interpretiraju intonaciju, artikulaciju, dikciju, prepoznaju odnose po visini, boji. |
| 2. Učenici/e su aktivniji/e u interakciji sa okruženjem kroz pjevanje i sviranje i koriste znanja u osmišljavanju ideja za kreativno ispoljavanje. |
| 3. Učenici/e su razvili/e uvjerenje o značaju muzike u životu i potrebi učenja muziciranja kao cjeloživotnog procesa. |

MIKROARTIKULACIJA AKTIVNOSTI

TEHNIKA: VENOV DIJAGRAM – Pjesma – proljeće, dva "ista" ili "različita" pojma.

SLUŠANJE VOKALNO-INSTRUMENTALNE KOMPOZICIJE: Čežnja za proljećem- Wolfgang Amadeus Mocart

SLUŠANJE INSTRUMENTALNE KOMPOZICIJE: Proljeće I stav iz četiri godišnja doba – Antonio Vivaldi

RECITOVANJE PJESME NAUČENE NA BOSANSKOME JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI: Cvjetovi- Stanko Rakita

PJEVANJE PJESME NAUČENE NA BOSANSKOM JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI : Zima se razboljela – Grigor Vitez

RAZGOVOR – O čemu govori tekst ovih pjesama?

Šta danas treba da učimo?

NAJAVA DANAŠNJE NASTAVNE JEDINICE:

Proljećna pjesma – Staniša Korunović

SLUŠANJE NAVEDENE PJESME NA CD-PLAYER-u

NASTAVNIKOVO ČITANJE PJESME

UČENIČKO ČITANJE PJESME

ZAJEDNIČKO ČITANJE, PRAVILAN IZGOVOR TEKSTA PJESME- UČENICI I NASTAVNIK

PONOVLJENO SLUŠANJE PJESME NA CD- PLAYER-u

TEHNIKA: OLUJA MOZGA – pjesma, radost, sreća, veselje, proljeće

UČENIČKO IZVOĐENJE – PJEVANJE PJESME – Tri dječaka izvode/pjevaju/

po jednu strofu pjesme za nastavnikom.

UČENIČKO IZVOĐENJE – PJEVANJE PJESME – Tri djevojčice izvode/pjevaju/ po jednu strofu pjesme za nastavnikom.

RITAM PJESME

TEHNIKA : KWL – Šta znam?

VJEŽBANJE PJEVANJA PJESME

Dječak pjeva prvi dio strofe pjesme a ostali učenici drugi dio strofe pjesme uz instrumentalnu pratnju nastavnika i uz nastavnikovo pjevanje.

Djevojčica pjeva pjesmu sa ostalim učenicima na isti način.

NOTNI ZAPIS PJESME – OSNOVNI PODACI

VJEŽBANJE PJEVANJA PJESME

Djevojčice pjevaju cijelu pjesmu- grupni rad uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Dječaci pjevaju cijelu pjesmu – grupni rad na isti način, uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

TEHNIKA: GROZD

IGRA NA TEPIHU

NASTAVAK TEHNIKE KWL- Naučio/la sam.

Želim da naučim...

KOLEKTIVNO PJEVANJE PJESME

NASTAVAK RADA TEHNIKE VENOV DIJAGRAM –Proljeće –pjesma, isti pojmovi.

UČENIČKA IZRADA PLAKATA – PROLJEĆE

TOK AKTIVNOSTI

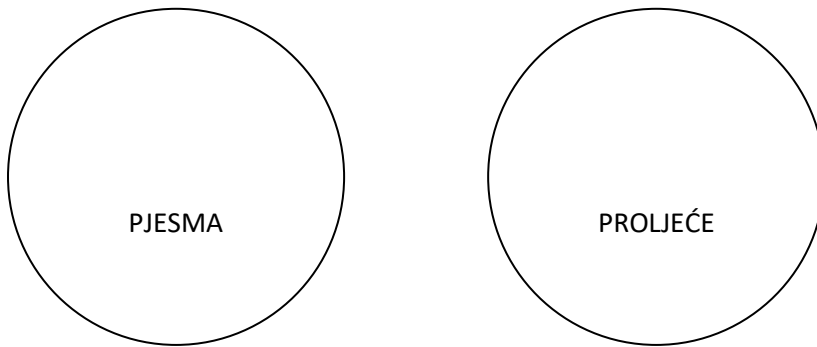
MAKROARTIKULACIJA AKTIVNOSTI

Učenike pitam: Da li riječi pjesma i proljeće imaju isto ili različito značenje?

Mogući učenički odgovori: Pjesma i proljeće imaju različito značenje.

Pjesmu pjevamo, recitujemo. Proljeće je godišnje doba

Na dva kruga/ Venov dijagram/ napisala sam riječi pjesma i proljeće. Taj plakat sam istakla na izložbeni pano.



Nakon učeničkih odgovora učenici slušaju vokalno-instrumentalnu kompoziciju:

Čežnja za proljećem – Wolfgang Amadeus Mozart.

Poslije slušanja kompozicije učenike pitam: Da li je ova kompozicija: vokalna, instrumentalna ili vokalno-instrumentalna?

Učenici odgovaraju: Ovo je vokalno-instrumentalna kompozicija jer kompoziciju zajedno izvode i glasovi i instrumenti.

Zatim učenici slušaju i plešu uz instrumentalnu kompoziciju: Proljeće I stav iz četiri godišnja doba – Antonio Vivaldi. Poslije slušanja instrumentalne kompozicije učenike pitam: A kakva je ova kompozicija?

Učenici odgovaraju : Ovo je instrumentalna kompozicija, jer kompoziciju izvode instrumenti.

Sada jedan učenik recituje pjesmu naučenu na Bosanskom jeziku i književnosti

"Cvjetovi" – Stanko Rakita.

A potom učenici pjevaju pjesmu "Zima se razboljela"- Grigor Vitez, naučenu na Bosanskome jeziku i književnosti.

Učenike pitam: Šta mislite šta danas treba da radimo?

Mogući odgovori učenika: Danas ćemo učiti pjesmu koja pjeva o proljeću.

Najavljujem da ćemo danas raditi novu pjesmi koja se zove :

PEOLJEĆNA PJESMA- Staniša Korunović.

Učenici slušaju na cd-player-u Proljećnu pjesmu kao i nastavnikoovo pjevanje pjesme.

Nakon slušanja pjesme na cd-player-u i nastavnikovog pjevanja pjesme učenicima ću izražajno pročitati tekst Proljećne pjesme.

Učenici otvaraju udžbenik Muzička /glazbena/ kultura 3 na strani 73.

Učenici čitaju tekst pjesme pojedinačno- tiho.

Učenici čitaju-izgovaraju tekst pjesme izražajno za nastavnikom.

Učenici ponovo slušaju pjesmu na cd-plajer-u.

Razgovor sa učenicima o sadržaju pjesme / tehnika Oluja mozga/.

O čemu pjeva ova pjesma?

Mogući odgovori: Ova pjesma pjeva o proljeću /pjesma, radost, sreća, veselje, igra, proljeće...

Navedene riječi ispisujem na tabli jer sve riječi upućuju na isti smisao.

Sada tri učenika- dječaka pjevaju po jednu strofu Proljećne pjesme za nastavnikom.

Poslije dječaka na isti način pjevaju Proljećnu pjesmu- tri učenice.

Učenicima ću objasniti ritam pjesme. Ova pjesma se izvodi u umjerenom tempu. Riječ Allegretto znači dosta okretno.

Dakle, umjeren tempo pjesme ali se pjesma izvodi dosta okretno.

Dvočetvrtinski takt ritmičko otkucavanje dlanovima -vježbanje.

Sada sa učenicima radim KWL tehniku:

Šta znam?	Šta sam naučio/la?	Šta želim naučiti..
-Vokalno instrumentalna Kompozicija-Čežnja za proljećem –W.A.Mocart - Proljeće I stav iz četiri godišnja doba A.Vivaldi		

Poslije rada KWL tehnikom učenici nastavljaju da vježbaju pjevanje pjesme.

Djevojčica pjeva prvi dio prve strofe a ostali učenici drugi dio prve strofe uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Na isti način učenici pjevaju drugu i treću strofu uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Dječak pjeva prvi dio prve strofe a ostali učenici pjevaju drugi dio prve strofe uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

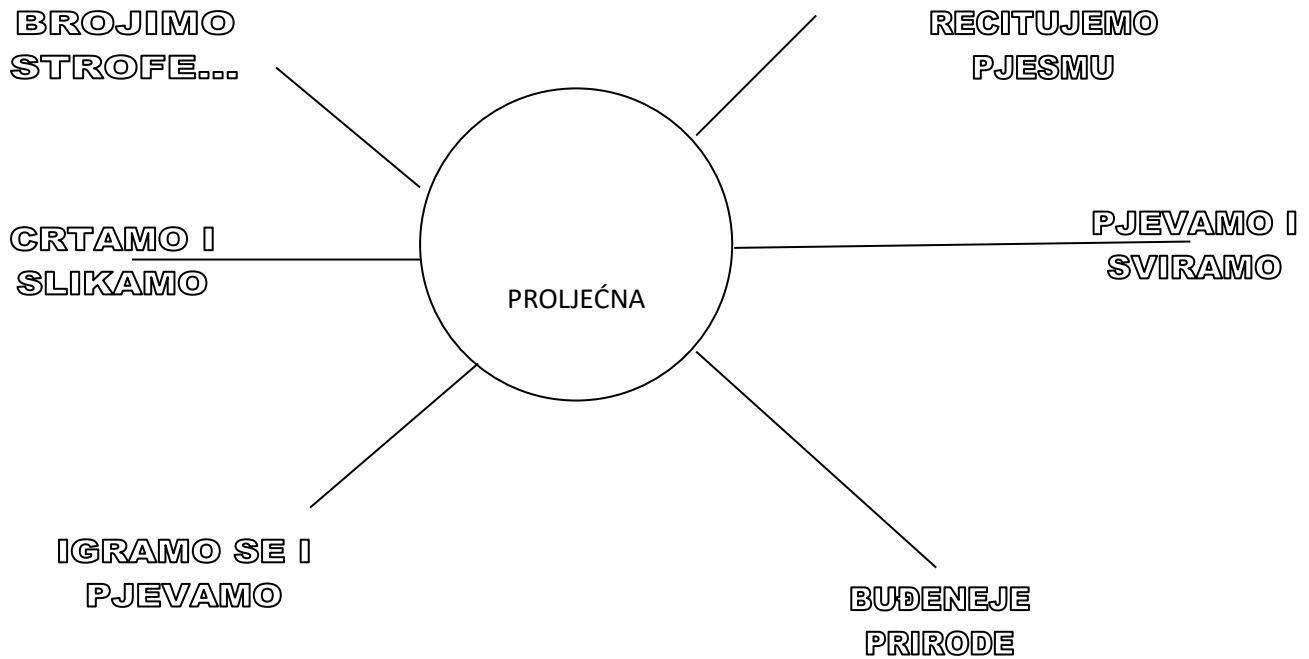
Na isti način učenici pjevaju drugu i treću strofu uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Učenici analiziraju notni zapis pjesme: notne vrijednosti-osmine, četvrtine. polovine. dvodjelni takt – osnovni podaci, usmeno.

Dječaci pjevaju cijelu pjesmu-grupni rad uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Djevojčice pjevaju cijelu pjesmu-grupni rad uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Zatim sa učenicima radim u grozd tehnici Proljećnu pjesmu – cilj korelacija sa svim ostalim aktivnostima tj. predmetima u ovom razredu.



Učenici ovu veselu pjesmu pretvaraju u igru . Igru izvode u krugu na sljedeći način:

Tri učenika pjevaju po jednu strofu. U drugom dijelu strofa učenici imitiraju ptičice, pastirče i žabice. Učenik koji imitira ptičice ima igračku pticu, drugi ima igračku frulu a treći ima igračku žabu. Tri učenice dodat će muzičku pratnju s ritmičkim udaraljka i bubnjem.

Na isti način tri učenice izvode pjesmu, a tri učenika ritmički će ozvučiti pjesmu.

Nastavljam rad na KWL tehnici:Šta sam naučio? Šta želim da naučim?

Šta znam?	Šta sam naučio/la?	Šta želim naučiti
	-Danas sam naučio/la da pjevam veoma lijepu i veselu pjesmu- Proljećnu pjesmu.	- Želim da naučim da pjevam još mnogo veselih pjesama.

Još jednom učenici kolektivno pjevaju cijelu pjesmu uz instrumentalnu pratnju nastavnika.

Završni rad u tehnici Venov dijagram.

A sad mi recite: Da li riječi proljeće i pjesma mogu imati isto ili različito značenje?

Mogući odgovori učenika: Riječi proljeće i pjesma mogu imati isto značenje.

Na kraju aktivnosti učenici izrađuju plakate-Proljeće je pjesma.

Učenici ilustriraju doživljaj ove pjesme i lijepe sličice sa motivima proljeća na velike listove papira. Na svakom plakatu napisati šarenim slovima tekst ove pjesme – grupni rad. Učenici će izraditi oko šest plakata.

Ova završna aktivnost radi se tokom drugog časa.

IZVORI LITERATURE

- MUZIČKA /GLAZBENA/ KULTURA 3 – Refik Hodžić, 2007. godina, Tuzla;
- METODIKA MUZIKE- Refik Hodžić, za predškolski odgoj i razrednu nastavu, priručnik za studente i nastavnike, 2005. godine, Bihać.
- METODIKA MUZIKE- Muhamed Mazalović, 2000. godina, Tuzla.