NASTAVNA PRIPREMA

OSNOVNI PODACI

Ime i prezime	Azra Ušanović
Pozicija	Nastavnica B/H/S jezika i književnosti
Škola	JU OŠ „Kreka“ Tuzla

SPECIFIČNI PODACI

Razred	VII
Nastavni predmet	B/H/S jezik i književnost
Nastavna oblast	Književnost
Nastavna jedinica	Narodna epsko-lirska pjesma, balada Hasanaginica
Tip časa	Usvajanje novih sadržaja
Nastavne metode i strategije rada	Tekst-metoda, metoda usmenog izlaganja i razgovora, metoda demonstriranja, ilustrativna metoda i metoda diskusije.
Nastavni oblici rada	Frontalni rad, individualni rad, individualizirani rad, igraonica-pričaonica, grupni rad.
Nastavna sredstva	Čitanka za 7. razred, kreda, sveska, olovke, audio zapis.
Međupredmetna korelacija	Tematska: književnost, kultura izražavanja, medijska kultura Predmetna: Muzička kultura, Historija, Vjeronauka, Geografija i Njemački jezik
Priprema za čas	Pripremeti tekst za dramski prikaz dijelova koje nastavnica smatra neophodnim za razumijevanje uzročno-posljedičnih veza i odnosa unutar teksta balade i međuljudskih odnosa, što je od ključnog značaja za realizaciju ciljeva i zadataka postavljenih u nastavnom satu i nastavnoj jedinici. Dramski prikaz odabranih odlomaka iz teksta A. Isakovića Hasanaginica pripremiti sa učenicima/ama 7-b odjeljenja, koji rade po programu osmogodišnje osnovne škole. • Flipčart papiri za učeničke odgovore na pitanja • Nastavni listići sa pitanjima za tehniku slagalice • Oznake za ekspertne timove • Pitanja za individualan odgovor i papir • Kasetofon i audio zapis Uspavanke iz opere Hasanaginica • Podstaknuti učenike/ce na podsjećanje o književno-teorijskim odlikama usmenog narodnog stvaralaštva, posebno balade • Kratka predavanja o historijskim uvjetima perioda u kojem je smještena radnja, geografske karakteristike, vjersko tumačenje muško-ženskog pitanja i pojma „sram“, odlomke Geteovog prijevoda Hasanaginice na njemački jezik i audiozapis

CILJEVI/ZADACI

Obrazovni	Upoznavanje sa osobinama narodne balade, narodne bosansko-hercegovačke književnosti, elementi po sadržaju i obliku kazivanja, jezičko-stilske odlike.
Odgojni	Razvijanje ljubavi prema književnosti i tradiciji, izgrađivanje pozitivnih osobina ličnosti, značaja pismenosti u kulturološkom smislu, porodica i običaji.
Funkcionalni	Razvijanje sposobnosti vještine govora, slušanja, posmatranja, razvijanje i podsticanje kreativnosti i vještine učenika/ca, sticanje samopouzdanja, upornosti i istrajnosti u radu, razvoj kritičkog mišljenja i logičkog razmišljanja, razvijanje osjećaja samopoštovanja, samosvijesti i osjećaja pripadnosti jezičkoj zajednici.

UVODNI DIO ČASA/SATA

Na tabli zapisati ključne riječi i tražiti objašnjenje pojmova.

RAZLIČITOST JEDINSTVO PRAVDA

Svako ljudsko biće ima svoje osobenosti ono je jedinstveno i to moramo uvažavati. To je ono što nazivamo RAZLIČITOST.

Sve u životu je rezultat dva ili više različitih elemenata koji se spajaju kako bi tvorili nešto novo i to nazivamo JEDINSTVO.

PRAVDA zahtijeva jednakost svih ljudi uključujući jednakost muškarca i žene.

Najava nastavne jedinice uz napomenu za razmišljanje o ravnopravnosti muškaraca i žena u našim uvjetima nekada i sada.

GLAVNI DIO ČASA/SATA

HASANAGINICA – narodna balada

Mini predavanje o baladi kao književnoj vrsti – samo osnovne odlike.

Mini predavanje i slušanje Uspavanke kao dijela opere A. Horozića – predavanje nastavnika muzičke kulture Mirze Suljića.

Predavanje profesorice historije o historijskim uvjetima i položaju žena u vrijeme 17. stoljeća.

Predavanje o gegrafskim i društvenim karakteristikama tadašnje države i ejaleta a kao uslov za razvoj događaja. Prof. H. Nedim

- Tehnika vođeno čitanje uz dramski prikaz kao dodatno upućivanje u radnju.
- Predavanje o prijevodu na njemački jezik : i odlomak na njemačkom jeziku prof. M. Jasmin

- Nastavničko čitanje uz izvođenje pripremljenih odlomaka u prikazu i glumi učenika 7-b odjeljenja.

Nakon čitanja balade napraviti emocionalnu pauzu, a onda interpretativnim pitanjima dovoditi u vezu postavke sa početka časa i sadržaj balade.

- Kako se zove Hasan-agina žena? Zašto ona nema ime?
- Da li vam se dopalo ono što ste mogli čuti u baladi ili vidjeti u glumi?
- Očekivani odgovor je da im se nije dopalo, a onda tražiti objašnjenje zašto!

- Kada se Hasanaga razbolio posjetile su ga majka i sastra, supruga nije mogla od stida. Čega se ona stidjela?
- Da li je Hasanagina ljutnja opravdana?
- Da li je razlog te ljutnje bio dovoljan za razdvajanje od djece?
- Smatrate li da je Hasanaginica voljela svoju djecu. Čime to pokazuje?
- Kako se osjeća Hasan-aga?
- Da li beg Pintorović pokazuje svoja osjećanja i koja?
- Zašto insistira na sestrinoj udaji protiv njene volje?

Predavanje prof. Teologije Emine Selimović na temu muško-ženskih odnosa i Šerijat u razrješenju pitanja stida.

Predavanja se uklapaju u tematiku balade i imaju za cilj sveobuhvatan pristup problematici i razrješenju konflikta na miroljubiv način.

Dogovoriti se o radu :tehnika slagalice

Zadatak : Objasni lik (učenici samostalno metodom slučajnog izbora rješavaju zadatak prema pripremljenom obrascu)

1. Hasan-aga 2. Beg Pintorović

3. Hasan-agina majka 4. Hasanaginica 5. Ajkuna i djeca

- Formirati ekspertne timove i objediniti na flipčartu odgovore i pripremiti prezentaciju
- Dramatizacijom pokazati prijedloge rješenja konfliktne situacije u pozitivnom svjetlu (rješenja konflikta mirnim putem)

ZAVRŠNI DIO ČASA/SATA

Na čijoj ste vi strani? Čije postupke opravdavaš? Čije ne?

REFLEKSIJA: Šta je svetonazor ?

SVJETONAZOR je mentalni okvir kroz koji svako razumijeva, tumači i reaguje na realnost oko sebe, to je sistem pravila ponašanja razmišljanja koja se usvajaju i razvijaju u toku života i prenose se sa generacije na generaciju. Na svjetonazor utječe životno iskustvo, stepen obrazovanosti, porodični odnosi, vjerski običaji, tradicija, mediji.

Kultura mira može se razviti samo i jedino ako se svaki pojedinac potrudi da shvati kako nastaju i kako se mijenjaju svjetonazori.

IZLAZNE KARTICE:

Pojačana nastava:

Posmatrajte ponašanje članova porodice u vašem domu. Razmislite da li postoji ravnopravnost među spolovima ili ne. Ko više „vuče"?Ima li privilegija u zavisnosti od situacije i toga da li je neko muško ili žensko? Postoji li podjela na muške i ženske poslove u tvome domu?

IZVORI LITERATURE

1. Zajednička jezgra nastavnih planova i programa za bosanski jezik, hrvatski jezi, srpski jezik definirana na ishodima učenja.
2. Vodič za obrazovnu metodologiju, I*nternational Edukation for Peace Institute*

PRILOG/ZI

1.	Primjer radnog materijala

Prilog: primjeri radnog materijala

LIK:	
Pozitivne osobine:	Negativne osobine:

Postupak ovoga lika koji me razveselio:

_____

_____

Postupak ovoga lika koji me rastužio:

_____

_____

Da sam bio/la na mjestu ovoga lika ja bih :

(predložite rješenje konflikta)

_____

_____

_____

Šta bi poručio/la svijetu o ljudskim pravima i jednakosti spolova?

_____

_____

_____